

Frío no deserto

Guca Domenico (letra e música)

*Você sumiu, cadê você?
Tenho vontade de ficar
Horas a fio com você
Olhando o tempo passar*

*Deixei recado, mas cadê?
Não retornou nem deu sinal
Fica difícil de saber
Se tudo bem ou nada mal*

*Te procuro, não tá certo
Não te encontro, tá errado
Vai cada um pro seu lado
Sinto frio no deserto*

*Não ponho prazo no prazer
O mais gostoso é gostar
Se eu sair eu devo estar
Passando perto pra te ver*

*Posso até me exceder
De vez em quando extrapolar
Não é fácil te entender
E é difícil me explicar*

Te procuro...

*O amor é uma palavra usada
Pra dizer tudo, mas que não diz nada
Ciúme não, eu quero a paixão
Que é boa, aquece e não mata*

Guca Domenico

The image shows the first staff of music for the instrumental introduction of 'Aquarela de São Paulo'. It is written in 2/4 time and features a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), indicated by a 'B' with a flat symbol. The notation includes a double bar line with repeat dots, suggesting a repeated rhythmic pattern. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed together. Above the staff, there are three chord symbols: 'F7M', 'C7M', and 'Am7(9)'. Below the staff, the text 'introdução instrumental' is written in italics.

10 F7M B^b7(9) 1. C7M G^b7(b5) 2. C7M C7M

The musical notation for the piano accompaniment is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 4/4. The notation includes various chords and melodic lines. Above the staff, the chords F7M and B^b7(9) are indicated for the first two measures. A first ending bracket covers measures 3 through 6, with the chord C7M above measure 3 and G^b7(b5) above measure 4. A second ending bracket covers measures 7 and 8, with the chord C7M above measure 7. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fim' written below the staff. The vocal line is indicated by 'Vo.' at the end of the staff.

19

-cê su-miu, ____ ca-dê vo-cê? ____ Te-nho von-ta - de de ____ fi-car ____ Ho-ras a fio com vo-

24

A7b13 D7(9) G7(13) C7M A m7(9)

-cê O-lhan - do o tem-po ____ pas-sar ____ Dei - xei re-ca - do, mas ____ ca-dê? ____ Não

29 F7M A^b° G m7 A7^b13 D7(9)

re-tor-nou ____ nem deu ____ si-nal ____ Fi-ca di-fí-cil de ____ sa-ber ____ Se tu-do bem ____ ou na ____

34 G7(13) E m7 D#° D m7 3 G7(13)

- da mal — Te pro-cu-ro, não tá cer-to Não te_en-con - tro, tá er - ra - do

39 G m7 A 7b13 D7(9) 1. G7(13) 2. G7(13)

Vai ca-da um pro seu la-do Sin-to fri-o no — de - ser - to to Não

44 C7M A m7(9) F7M A b° G m7

po-nho pra - zo no — pra-zer — O mais gos-to - so é — gos-tar — Se eu sa-ir — eu de -

49 A 7b13 D7(9) G7(13) C7M A m7(9)

- vo_es-tar — Pas - san-do per - to pra — te ver — Pos-so_a-té me ex-ce-der — De

54 F7M A b° G m7 A 7b13 D7(9)

vez em quan-do_ex - tra-po-lar — Não é fá - cil te_en - ten-der — É di - fí - cil me_ex -

59 G7(13) Em7 D#° Dm7 G7(13)

- pli - car ____ Te pro - cu - ro, não tá cer - to Não te_en-con - tro, tá er - ra - do

64 Gm7 A7b13 D7(9) 1. G7(13) 2. G7(13)

Vai ca-da um pro seu la-do Sin-to fri-o no ____ de - ser - to to O_a-

69 F7M C7M

- mor é_u - ma ____ pa - la - vra_u - sa - da ____ Pra di-zer tu - do, mas ____

74 Am7(9) F7M Bb7(9)

__ que não ____ diz na - da ____ Cí - u - me não, ____ eu que-ro_a pai - xão Que_é

79 C7M Gb7(b5) 1. 2. Gb7(b5)

boa_a - que - ce ____ e não ma - ta ____ O_a *D.S. ao Fim*