

Vislumbre

Guca Domenico - Gerson Ney França

*Vi tua beleza
Na beleza tua
Halo vi na Lua
Apesar de acesa*

*Que à tua beleza
A beleza tua
Quase que represa
Pede que não flua*

*Que ela se dilua
Se mantenha ilesa
Que não venha à mesa
Que não saia à rua*

*Mas o que navega
Nunca só é proa
E a visão à toa
Vislumbrou que é cega*

*Dádiva difícil
Ver tua beleza
Há na superfície
Belas mil defesas*

*Pois girando a pua
Cada centimentro
Fui até o centro
Da beleza tua*

*Lá estava ela
Uma que são duas
Bela sob a bela
Vestimenta nua*

Guca Domenico - Gerson Ney França

Reggae (♩ = 120)

The image shows a musical score for the instrumental introduction of 'Aquarela de São Paulo'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes a double bar line with repeat dots, indicating a repeat. Above the staff, there are two chord symbols: 'D m7' and 'C7'. The 'C7' chord is marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Below the staff, the text 'introdução instrumental' is written in italics.

10 **D m7**



Vi tu-a be-le - za Na be-le-za tu - a Ha-lo vi na lu - a

16 C7



A - pe-sar de_a - ce - sa Que_à tu-a be - le - za A be-le - za

21

tu - a Qua - se que re - pre - sa Pe - de que não flu - a

26

Que e-la se di - lu - a Se man-te-nha-i - le - sa Que não ve-nha_à

31

A7M F#m7

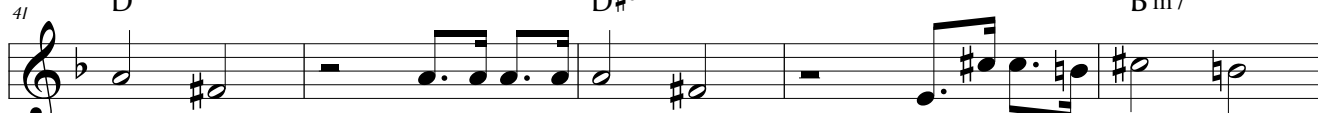
me - sa Que não sai - a à ru - a Mas o que na - ve - ga

36 C#m7 F#m7



Nun-ca só é pro - a E_a vi-são à to - a Vis-lum-brou que_e

41 D D#° Bm7



ce - ga Dá - di-va di - fí - cil Ver tu-a be - le - za

46 Bm/A G#° G7b11 F#m7



Há na su - per - fí - cie Be - las mil de - fe - sas Pois gi-ran-do_a

51 C#m7 F#m7 C#m7



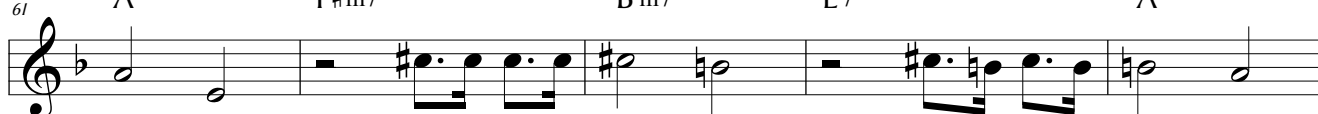
pu - a Ca - da cen - tí - men - tro Fui a-té o cen - tro

56 D D#°



Da be-le - za tu - a Lá es-ta - va e - la U - ma que são

61 A F#m7 Bm7 E7 A



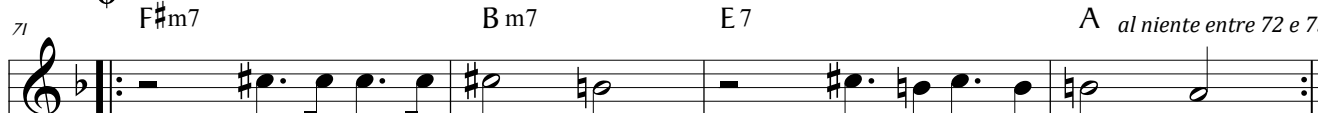
du - as Be - la sob - a be - la Ves - ti-men - ta nu - a

66 F#m7 Bm7 E7 A ⊕ D.S. al Coda



Be - la sob a be - la Ves - ti-men - ta nu - a solo instrumental

71 ⊕ F#m7 Bm7 E7 A al niente entre 72 e 75



Be - la sob a be - la Ves - ti-men - ta nu - a