
SAVE THE DATE
06.12.26
Vem aí...
Há estações que passam.
Há travessias que nos transformam.
A TRAVESSIA
Spazio Villa Regia — 18 anos

A EXPERIÊNCIA

A arte de atravessar a vida

A TRAVESSIA é um espetáculo imersivo de arte contemporânea sobre a experiência humana de atravessar a vida, seus ciclos e suas transformações — da origem à transcendência.

A obra parte do reconhecimento de que existem travessias inevitáveis, como perdas, mudanças e encerramentos, e travessias escolhidas, que exigem decisões, enfrentamentos, renúncias e coragem para seguir em direção ao desconhecido. Há também travessias interiores e espirituais, que nos confrontam com nossa identidade, nossos medos e nosso propósito.

Nem sempre escolhemos a estação que chega.
Mas podemos aprender a decidir como atravessá-la.

Para traduzir artisticamente essa jornada, o espetáculo utiliza as quatro estações do ano, as fases lunares e os elementos da natureza como recursos simbólicos e dramatúrgicos que tornam perceptíveis os ciclos da existência humana.

CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

A vida não cabe em uma única linguagem

Há experiências que as palavras não conseguem traduzir. Há memórias despertadas por uma música, emoções evocadas por um aroma, histórias contadas pelo movimento de um corpo e perguntas que só o silêncio consegue provocar.

A TRAVESSIA nasce do encontro entre diferentes saberes, linguagens artísticas e experiências sensoriais para investigar a mais universal das experiências: viver.

Sua concepção se organiza em quatro dimensões complementares:

Inspirada também em princípios bíblicos, A TRAVESSIA possui uma identidade espiritual cristã declarada, sem caráter evangelístico ou religioso institucional. Sua proposta artística acolhe diferentes crenças, trajetórias e interpretações humanas.

Uma obra sobre a vida, contada por muitas linguagens e vivenciada através dos sentidos.

Uma obra sobre a vida, contada por muitas linguagens e vivenciada através dos sentidos.

LINGUAGEM DA OBRA

Quatro dimensões, uma narrativa

01

TRANSDISCIPLINAR NA CONCEPÇÃO

A obra estabelece diálogos entre arte contemporânea, filosofia, espiritualidade, ciências da natureza e estudos sobre o comportamento e a experiência humana, construindo um olhar integrado sobre a existência.

02

MULTIDISCIPLINAR NAS LINGUAGENS

Dança, teatro, música, poesia, artes plásticas, instalações, performances, cenografia, paisagismo, arquitetura, iluminação, sonorização e efeitos especiais contribuem para a construção de uma narrativa artística coletiva.

03

MULTISSENSORIAL NA EXPERIÊNCIA

Visão, audição, olfato, tato e paladar participam da concepção dos ambientes. Sons, aromas, sabores, texturas, luzes e imagens são explorados como recursos capazes de evocar sensações, memórias e significados.

04

IMERSIVA E PARTICIPATIVA NO FORMATO

O público não permanece diante de um palco convencional. Percorre ambientes que revelam progressivamente uma narrativa, sendo convidado a vivenciar a obra e estabelecer conexões com sua própria história.

O QUE O PÚBLICO VIVERÁ

Quatro estações da jornada humana

A experiência será organizada em um circuito artístico que conduz os visitantes por quatro grandes estações da jornada humana:

VERÃO
Origem, identidade e vocação.

INVERNO
Perdas, confrontos e perseverança.

OUTONO
Amadurecimento, entrega e desprendimento.

PRIMAVERA
Restauração, novas conexões e florescimento.

Cada estação reunirá ambientes cenográficos, instalações artísticas, experiências sensoriais e intervenções performáticas integradas à narrativa.

O percurso terá início sob uma grande figueira histórica, plantada quando o Spazio Villa Regia ainda era um horto de plantas. A árvore simbolizará a origem, as raízes e a árvore da vida.

A jornada culminará nos jardins do Spazio, transformados em um cenário de florescimento, com apresentações performáticas de dança, expressão corporal e acrobacias previstas para a composição artística.

Mais do que contemplar uma sequência de apresentações, cada visitante será convidado a viver uma experiência que desperte emoções, provoque reflexões e revele novas perspectivas sobre sua própria jornada.

A IDEALIZADORA

Uma vida atravessada pela arte

A TRAVESSIA foi idealizada por Letícia Matos, bióloga, mestre em Desenvolvimento Sustentável, empresária e artista com trajetória em diferentes linguagens culturais.



Sua concepção reúne experiências em música, teatro, dança, poesia, comunicação, artes visuais, natureza, hospitalidade e empreendedorismo.

No mestrado pela Universidade de Brasília, investigou a transdisciplinaridade e como diferentes conhecimentos científicos, tradicionais e culturais podem se integrar em uma compreensão mais ampla da natureza. Se antes sua pesquisa investigava a complexidade do Cerrado, agora esse olhar integrado se volta para outro universo igualmente complexo: a existência humana.

Sua trajetória inclui quatro anos no Instituto Inhotim, onde gerenciou o Jardim Botânico e vivenciou a integração entre arte contemporânea, arquitetura, paisagismo e instalações artísticas; além de experiências em comunicação, produção cultural e hospitalidade.

À frente do Spazio Villa Regia, reuniu uma extensa rede de profissionais criativos e experiência na realização de eventos. O espaço nasceu como horto de plantas, tornou-se residência da família Nehring e, posteriormente, casa de festas. Vinculado ao legado do paisagista Roberto Nehring, pioneiro de Brasília, o Spazio já recebeu mais de 1.000 casamentos, além de ensaios fotográficos, encontros, feiras e outras produções.

Em 6 de dezembro de 2026, dois marcos se encontram: os 50 anos de Letícia Matos e os 18 anos do Spazio Villa Regia. A TRAVESSIA nasce dessa convergência de experiências, mas não pretende contar a história de sua idealizadora.

É um convite para que cada pessoa reconheça sua própria travessia.

CONVITE A PARCEIROS

E se o seu trabalho fizesse parte da obra?

A TRAVESSIA propõe um encontro entre artistas, criadores, empresas e profissionais da cultura e do setor de eventos para desenvolver uma experiência coletiva de arte contemporânea. A proposta é transformar conhecimentos, talentos, técnicas e recursos criativos em elementos de uma narrativa artística maior.

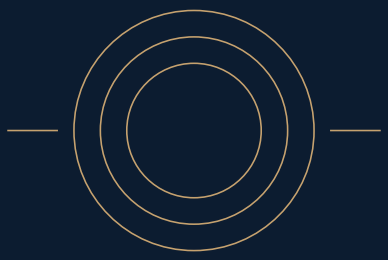
Cenografia, decoração, paisagismo, audiovisual, iluminação, sonorização, dança, música, teatro, gastronomia, design, produção e tantas outras especialidades poderão encontrar novas possibilidades de expressão dentro da obra. Mais do que fornecedores de serviços, buscamos parceiros que se identifiquem com a proposta e desejem contribuir para sua construção.

O projeto está em fase de articulação de parcerias, desenvolvimento técnico e estruturação de recursos, incluindo a busca por patrocínios e possíveis mecanismos de incentivo cultural.

As formas de participação, responsabilidades, investimentos, permutas, autorias e eventuais contrapartidas serão construídas e formalizadas conforme a natureza de cada parceria.

Acreditamos que grandes experiências artísticas nascem quando diferentes talentos se encontram em torno de um propósito comum.

Mais do que fornecedores de serviços, buscamos parceiros que se identifiquem com a proposta e desejem contribuir para sua construção.



A TRAVESSIA

UM ESPETÁCULO IMERSIVO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

DATA CENTRAL

06 de dezembro de 2026

LOCAL

Spazio Villa Regia • Vicente Pires, Brasília/DF

IDEALIZAÇÃO

Letícia Matos

PROGRAMAÇÃO

Sessões em definição

SITE

www.espetaculoatravessia.com.br

CONTATO

(61) 99195-9565

Há estações que passam.
Há travessias que nos transformam.