



Obra: Germen Crew y habitantes del barrio de Palmitas (2015).
Fotografía: Imagen proporcionada por Mentes de Colores; autoría de la fotografía por confirmar.

MACROMURAL COMUNITARIO

Macromural Barrio de Palmitas

Cuando todo un barrio se vuelve lienzo

AUTORÍA	Germen Crew, colectivo mexicano fundado en Guadalajara en 2012, con participación de vecinas y vecinos	LUGAR	Barrio de Palmitas, Pachuca, Hidalgo, México
AÑO	2015	TAMAÑO	Cerca de 20,000 m ² de fachadas en unas 200 casas (202 según AFP; 209 según otros medios)
IMPULSO	Ayuntamiento de Pachuca y gobierno federal	TÉCNICA	Pintura mural sobre fachadas, en tres etapas: blanco, líneas de color y murales



La historia de la obra

Palmitas era un barrio en las laderas de Pachuca conocido por la inseguridad. En 2015, el colectivo Germen Crew pintó primero todas las casas de blanco, como símbolo de unidad; después trazó franjas de color que conectan una fachada con otra, y al final añadió murales dentro de esos colores. Se contrató a jóvenes del propio barrio para que se sintieran parte del proyecto, y cada familia quedó a cargo de mantener el color de su casa (Álvarez, 2015).

Según una funcionaria citada por la agencia AFP, la criminalidad bajó 35 % en tres años y algunos integrantes de pandillas participaron como muralistas. No todos los vecinos lo vieron igual: uno de ellos opinó que pintar no basta para acabar con la delincuencia (Agence France-Presse [AFP], 2015). Son testimonios y cifras oficiales difundidas por la prensa, no una evaluación independiente.



Su utilidad para la arteterapia

Palmitas no es arteterapia en sentido estricto: no hubo un encuadre terapéutico ni un profesional a cargo de procesos individuales. Es un ejemplo claro de mediación artística, es decir, el uso del arte para la transformación social, la inclusión y el desarrollo comunitario (Moreno González, 2016). La diferencia importa: la arteterapia persigue un objetivo terapéutico (Callejón y Granados, s. f.).

Aun así, el proyecto muestra algo útil para quien trabaja con arte y bienestar: crear juntos genera sentido de pertenencia, cuidar una obra compartida da responsabilidad y el color cambia la manera de habitar un lugar. Como dijo uno de los muralistas a la AFP, el gris genera monotonía y los colores cambian el ánimo (AFP, 2015).



Llévalo a tu grupo: el barrio de papel

- 1 Cada participante dibuja su casa o su lugar favorito en una tarjeta del mismo tamaño.
- 2 Pongan todas las tarjetas juntas sobre un pliego blanco, como si fueran un barrio.
- 3 Tracen entre todos líneas de color que conecten una tarjeta con otra.
- 4 Conversen: ¿qué cambió al ver las casas unidas? ¿qué necesita su comunidad?

Para conversar o escribir

- ¿Qué color le pondrías a tu calle y por qué?
- ¿Qué lugares de tu comunidad necesitan cuidado?
- ¿Basta con pintar para cambiar un barrio? ¿Qué más hace falta?

Si algo te pesa demasiado, no lo cargues solo. Línea de la Vida: 800 911 2000, gratuita, las 24 horas, también para orientación sobre consumo de sustancias. En una emergencia, llama al 911.

CRÉDITOS

Obra: Germen Crew y habitantes del barrio de Palmitas (2015). Los derechos sobre la obra pertenecen a su autoría; se reproduce y comenta con fines educativos e informativos.

Fotografía: Imagen proporcionada por Mentes de Colores; autoría de la fotografía por confirmar.

Textos: Mentes de Colores, con base en las fuentes citadas.

REFERENCIAS

Agence France-Presse. (7 de agosto de 2015). *México: cuando el arte cambia la vida de un barrio pobre*. TVN Panamá.

https://www.tvn-2.com/entretenimiento/de-todo-un-poco/mexico-arte-cambia-barrio-pobre_1_1755679.html

Callejón Chinchilla, M. D., y Granados Conejo, I. M. (s. f.). Mediación, intervención y/o arteterapia. En *Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia* (pp. 1-6). <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/90025/1/>

Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones. (s. f.). *Línea de la Vida*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conasama>

Moreno González, A. (2016). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro.

Álvarez, R. (27 de julio de 2015). *209 casas forman parte del espectacular macromural más grande de México*. Xataka.

<https://www.xataka.com/magnet/209-casas-forman-parte-del-espectacular-macromural-mas-grande-de-mexico>