

DOCUMENTAL

Waste Land

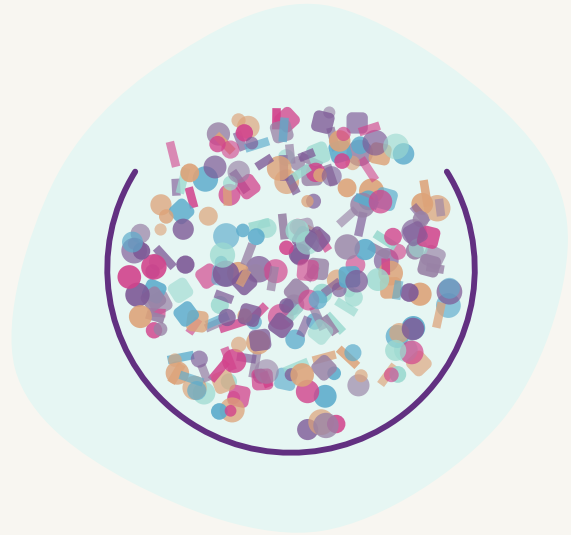
2010 · Brasil y Reino Unido · 99 min

IDEAL PARA

DOCENTES

JUVENTUDES

PERSONAS ADULTAS



DIRECCIÓN

Lucy Walker, con João Jardim y Karen Harley

PROTAGONISTAS

Vik Muniz y los catadores de Jardim Gramacho

IDIOMA ORIGINAL

Portugués e inglés, con subtítulos

EDAD SUGERIDA

Desde 12 años



De qué trata

El artista brasileño Vik Muniz viaja a Jardim Gramacho, uno de los basureros más grandes del mundo, a las afueras de Río de Janeiro. Ahí conoce a los catadores, personas que recuperan material reciclable para vivir. Juntos crean retratos monumentales hechos con la basura que ellos mismos separan.

Sin spoilers: te contamos solo el punto de partida.



Por qué la recomendamos

Es un documento real de lo que pasa cuando el arte se hace en comunidad: las personas que participan cambian la forma en que se miran a sí mismas. Es justo lo que en español se conoce como mediación artística, el uso del arte para la transformación social, la inclusión y el desarrollo comunitario (Moreno González, 2016). También abre una pregunta ética valiosa: qué pasa con las personas cuando el proyecto termina.

TEMAS ● Arte comunitario ● Dignidad ● Pobreza ● Reciclaje ● Identidad

Ten en cuenta antes de verla

Aborda pobreza extrema y pérdidas personales de los protagonistas. Hay algo de lenguaje fuerte. Ideal para secundaria y bachillerato con una buena conversación al final.



Para conversar después

- 1 ¿Cómo cambió la manera en que los catadores se veían a sí mismos?
- 2 ¿Es posible hacer arte con lo que otros tiran?
- 3 ¿Qué responsabilidad tiene un artista con la comunidad con la que trabaja?
- 4 ¿Qué proyecto artístico necesitaría tu colonia?

08 Actividad creativa: Retrato reciclado

Tapas, envolturas, cartón, pegamento; una o dos sesiones · Sin calificación

Cómo hacerlo

- 1 Durante una semana, el grupo junta materiales limpios: tapas, envolturas, cartón.
- 2 Elijan una imagen sencilla: un rostro, una mano, un símbolo del grupo.
- 3 Trácenla en grande sobre cartón y rellénenla con los materiales por colores.
- 4 Tomen una foto desde arriba y platiquen qué significó hacerla juntos.

¿SABÍAS QUE...?

Las ganancias de la venta de las obras se donaron a la asociación de recolectores de Jardim Gramacho. El basurero cerró en 2012.

RECONOCIMIENTOS

Nominado al Óscar a Mejor Documental (2011); más de 50 premios internacionales.

Dónde verla. La disponibilidad en plataformas cambia según el país y la fecha; consúltala antes de planear una función. Para proyectarla en escuelas o espacios públicos, verifica los derechos de exhibición. Ficha técnica contrastada con Wikipedia en español y FilmAffinity México; fuentes priorizadas de México e Hispanoamérica, consultadas en octubre de 2026.

Si algo de lo que viste te movió más de la cuenta, habla con alguien de confianza. Línea de la Vida: **800 911 2000**, gratuita y las 24 horas. En una emergencia, llama al **911**.

Referencias

Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones. (s. f.). *Línea de la Vida*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conasama>
 Moreno González, A. (2016). *La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro.
 Walker, L. (Directora). (2010). *Waste land* [Documental]. Almega Projects; O2 Filmes.