



Obra: mural de la Comuna 13, Medellín (autoría por confirmar).
Fotografía: Imagen proporcionada por Mentes de Colores; autoría de la fotografía por confirmar.

MURALES DE MEMORIA

Murales de la Comuna 13

Pintar para no olvidar

AUTORÍA	Artistas y colectivos de la Comuna 13, entre ellos Casa Kolacho (fundado en Medellín en 2013)	LUGAR	Comuna 13 (San Javier), Medellín, Colombia. Recorrido Graffitiour
ÉPOCA	Desde mediados de la década de 2000 hasta hoy	TEMA	Memoria de la violencia, identidad y esperanza
EN LA FOTO	Mural de dos rostros de mujeres y aves de colores. Autoría no identificada en las fuentes consultadas	TÉCNICA	Grafiti y mural con aerosol y pintura sobre muro



La historia de la obra

La Comuna 13 de Medellín vivió años de violencia. En 2001 y 2002 hubo una serie de operaciones militares, entre ellas la Operación Orión, que comenzó el 16 de octubre de 2002. La comunidad habla de unas 300 muertes; las cifras oficiales, de unas 120 (Mendoza Turizo, 2016).

Después de Orión, un vecino empezó a escuchar hip hop y a escribir en los muros, y pronto se sumaron más de 60 jóvenes. De ahí nació un movimiento que ofrecía aerosoles, micrófonos y pistas de baile en lugar de armas (Mendoza Turizo, 2016). Hoy Casa Kolacho dirige una escuela de hip hop, música y grafiti, y sus recorridos, que el colectivo describe como «un tour estético y político», reciben a cientos de visitantes cada semana (Agencia EFE, 2025). Una de las obras del recorrido, *Memoria de Orión* de Casa Kolacho, muestra un rostro femenino que llora sobre una montaña de casas para que la comunidad no olvide (Street Artwork, s. f.). El mural de la fotografía, con dos rostros de mujeres y aves de colores, forma parte del mismo paisaje de memoria y esperanza.



Su utilidad para la arteterapia

En arteterapia, la obra funciona como un objeto mediador: permite simbolizar experiencias que son difíciles de poner en palabras (Callejón y Granados, s. f.). Este grafiti hace eso con un dolor colectivo: convierte una historia de violencia en una imagen que se puede mirar, nombrar y recordar.

Para las y los jóvenes de la Comuna 13, el grafiti y el hip hop se volvieron una alternativa real a las armas y una forma de construir identidad (Agencia EFE, 2025). La investigación en español sobre adolescentes en riesgo asocia la arteterapia con mayor autoestima y menos desesperanza, aunque con estudios todavía escasos (Ransanz, 2022). Un matiz importante: trabajar con recuerdos de violencia requiere acompañamiento profesional, porque puede reabrir heridas.



Llévalo a tu grupo: el muro de la memoria

- 1 Elijan un recuerdo colectivo positivo: una persona querida de la comunidad, una fiesta, un logro.
- 2 Cada quien aporta un símbolo en una hoja: un objeto, un color, una palabra.
- 3 Únanlos en un mural de papel y pónganle un título juntos.
- 4 Si surge un recuerdo doloroso, hagan una pausa y busquen apoyo profesional. No lo fuercen.

Para conversar o escribir

- ¿Qué historia de tu comunidad merece ser recordada?
- ¿Puede el arte ayudar a sanar algo que vivió todo un barrio?
- ¿Qué ofrecerías tú a las y los jóvenes en lugar de violencia?

Si algo te pesa demasiado, no lo cargues solo. Línea de la Vida: **800 911 2000**, gratuita, las 24 horas, también para orientación sobre consumo de sustancias. En una emergencia, llama al **911**.

CRÉDITOS

Obra: mural de la Comuna 13, Medellín (autoría por confirmar). Los derechos sobre la obra pertenecen a su autoría; se reproduce y comenta con fines educativos e informativos.

Fotografía: Imagen proporcionada por Mentes de Colores; autoría de la fotografía por confirmar.

Textos: Mentes de Colores, con base en las fuentes citadas.

REFERENCIAS

Agencia EFE. (27 de agosto de 2025). *Del miedo al mural: la Comuna 13 de Medellín, un lienzo vivo que no olvida su pasado*. Expreso. <https://www.expreso.ec/actualidad/mundo/del-miedo-al-mural-la-comuna-13-de-medellin-un-lienzo-vivo-que-no-olvida-su-pasado-254946.html>

Callejón Chinchilla, M. D., y Granados Conejo, I. M. (s. f.). Mediación, intervención y/o arteterapia. En *Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia* (pp. 1–6). <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/90025/1/>

Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones. (s. f.). *Línea de la Vida*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conasama>

Mendoza Turizo, M. (26 de junio de 2016). *Casa Kolacho y su arte que derrotó al conflicto*. El Universal (Cartagena), suplemento Facetas. <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetass/2016/06/26/casa-kolacho-y-su-arte-que-derroto-al-conflicto/>

Ransanz Reyes, E. (2022). Arteterapia y prevención del suicidio. Una revisión bibliográfica sobre las principales aportaciones de la arteterapia en la prevención del suicidio en adolescentes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 1–11. <https://doi.org/10.5209/arte.76264>

Street Artwork. (s. f.). *Memory of Orión* [Registro de obra n.º 9970, Casa Kolacho, Medellín]. Consultado el 13 de octubre de 2026. <https://street-artwork.com/en/artwork/9970/colombia-medellin-graffiti>